

## Espèces humaines / Fides

gethan&myles&la-chorba, 2025  
Cyanotypes sur coton, peinture acrylique,  
brouette « L'Inusable, Marseille », pièces de  
monnaies étrangères et françaises  
démonétisées et rebrillantes, bande sonore.

Œuvre de commande,  
Musée de la Monnaie de Paris

Espèces humaines / Fides est créée par  
gethan&myles&alexis&anne-laure&  
catherine&chloé&danielle&fadila&fatima&  
florent&haroun&houria&idriss&isabel&  
ivano&johann&khater&loïc&lucie&  
margaux&marguerite&marion&mathilde&  
maurane&minas&morgan&nabil&  
nezha&ophélie&pascalle&rim&rosa&  
saïd&sofiane&sybille&valerie&zayyan.

Commissaire : Dominique Antérion,  
chargé des collections et du médaillier  
du musée de la Monnaie de Paris

Avec le soutien logistique de  
la Direction régionale des finances  
publiques des Hauts-de-France  
et du département du Nord.

 FINANCES PUBLIQUES



Avec la collaboration  
de La Chorba  
**Soutenir La Chorba** ♥

## VISITER LE MUSÉE DE LA MONNAIE DE PARIS

VISITES GUIDÉES DU MUSÉE  
les samedi et dimanche à 11h

ACTIVITÉS EN FAMILLE  
les mercredi et samedi à 15h et tous les jours  
pendant les vacances scolaires

DÉMONSTRATIONS DE SAVOIR-FAIRE  
les samedi et dimanche de 15h à 17h

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES  
mercredi 21 janvier 2026 à 19h  
Rencontre autour de l'installation  
avec gethan&myles, La Chorba  
et Dominique Antérion



Agenda, réservation  
et informations sur  
l'agenda et la billetterie  
en ligne : monnaiedeparis.fr

Suivez-nous @MonnaiedeParis



# Espèces humaines / Fides

une installation de gethan&myles&la-chorba

2 OCTOBRE 2025 – 8 MARS 2026

## FAITES VOTRE CHOIX

Une pièce de monnaie vous a été remise. Elle est  
entre vos mains et c'est à vous de décider quoi  
en faire : la remettre avec les autres pièces de  
l'installation, la garder comme un memento de  
l'œuvre, la donner, ou même en prendre une autre...  
Il n'y a pas de bon ou de mauvais choix. La monnaie  
circule, elle est née pour cela.

Toutes ces mains.

Des pièces de monnaies qui étincellent. Des milliers, des dizaines  
de milliers de pièces dont l'éclat et le tintement nous disent  
forcément quelque chose. Image rassurante voire excessive  
d'abondance ? Ou bien... tombereau de métal qui ne vaut plus rien ?  
Rêve ou cauchemar ? Bout de l'arc-en-ciel, ou fin d'une époque ?

Main qui reçoit ou main qui donne ? Main laborieuse ou main  
douloureuse ? Main assurée ou main hésitante ? Main de celui  
qui a ou de celui qui n'a pas, ne s'agit-il pas des mêmes mains ?

Toutes ces espèces de main en main.

Et moi ? Que dois-je faire devant tant d'abondance et de sollicitations ?  
Prendre ? Donner ? Ou bien les deux ? Quel sera mon geste ?

Interrogative – l'œuvre de gethan&myles l'est assurément.

Se souvient-on que l'argent – souvent source de conflits – est  
d'abord une création collective ? Un pacte social ? Un puissant  
symbole de coopération, de connexion et d'espoirs communs ?  
Ce « faire ensemble », l'association La Chorba l'incarne à travers  
chacune de ses actions d'entraide.

Posée là au milieu du vaste récit de l'histoire de la monnaie, la  
brouette l'« Inusable » débordante de pièces est une affirmation :  
les espèces sont surtout humaines.

L'installation Espèces humaines / Fides est une commande  
de la Monnaie de Paris au duo d'artistes gethan&myles.  
Elle sera présentée jusqu'au printemps 2026 dans le parcours  
permanant du musée et s'inscrit dans une réflexion globale de  
l'institution sur les usages du « cash » (selon l'expression populaire)  
dans la société, tout en participant à la politique de soutien  
à la création contemporaine portée par la Monnaie de Paris.

## QUELQUES QUESTIONS

### Une brouette pleine de pièces... Abondance ou crise ?

La brouette remplie de pièces renvoie à des images tantôt positives, tantôt négatives : symbolise-t-elle une situation d'abondance ou de crise ? On peut tout aussi bien y voir le coffre au trésor, le chaudron au pied de l'arc-en-ciel débordant de pièces d'or, que l'hyperinflation et l'image de ces brouettes de billets de banque sans valeur (Allemagne, Zimbabwe, Venezuela...) dont l'entier contenu permettrait seulement d'acheter un morceau de pain.

### Qu'est-ce qu'un cyanotype ?

Les bandes de tissu ont été imprimées grâce à la technique du cyanotype, procédé photographique produisant une image monochrome, de couleur bleu et blanc. Le cyanotype est utilisé dès le XIXe siècle, d'abord par les botanistes pour répertorier les plantes, puis pour la production de *blueprints*, dessins techniques (machines, architecture) dont on peut voir des exemples dans les salles 4 et 5 du musée. Comme toute image photographique, les images imprimées par ce procédé s'éclaircissent avec le temps au contact de la lumière, mais les cyanotypes ont la particularité unique de pouvoir se « régénérer » si on les laisse reposer dans l'obscurité, et retrouver leur bleu d'origine. Ceci en fait des œuvres vivantes, instables, à l'image des monnaies dont la valeur est toujours fluctuante.

### Et si on parlait d'espèces... humaines ?

L'argent est si présent dans notre quotidien que l'on oublie qu'il n'est pas une force extérieure qui guide nos vies, mais bien une création humaine, collective, basée sur des croyances et un accord commun. Les échanges et la coopération sont à la base de toute société humaine, avec ou sans argent. La monnaie est avant tout une convention conçue pour faciliter les échanges économiques, dont la forme est façonnée par les croyances et les relations humaines. « Épargne nous », « espèces humaines », « pièce de vie »,

« monnaie d'échange », « compte sur nous »... Le vocabulaire financier est présent dans de nombreuses expressions courantes. L'humain est pourtant au centre de ces expressions, qui ont parfois une signification ambiguë (doit-on épargner une personne ou de l'argent ?). Ici, elles nous interrogent sur notre rôle, face à cette œuvre comme au quotidien.

### Quid de Fides ?

L'argent est une création humaine, collective, dont la valeur repose sur la confiance qu'on lui accorde. C'est à cette idée que fait référence le mot *Fides* (du latin, « fidélité », « foi », « confiance »), dans le titre de l'œuvre de gethan&myles. Ce mot se trouve également sous forme d'allégorie dans le décor sculpté de la cour d'Honneur de l'Hôtel de la Monnaie, où l'Abondance et la Fidélité illustrent une inscription latine : « Les richesses que l'Abondance laisse tomber de sa large corne, la Bonne Foi les examine avec une attention scrupuleuse ». Cette phrase, écrite au XVIIIe siècle, reste très actuelle et résume le rôle de l'institution monétaire qui garantit la valeur de la monnaie qui passe ensuite entre nos mains.

### Tendre la main ?

Chacune des mains représentées sur les cyanotypes appartient à une personne, bénévole ou salariée de l'association La Chorba. Ce sont des mains qui donnent, qui incarnent l'entraide, la solidarité. Pourtant, ne reçoivent-elles pas quelque chose d'intangible en travaillant ? Et parmi elles, une main appartient à un bénéficiaire qui a souhaité participer au projet. Mais laquelle ? Chacun d'entre nous sera amené à tendre la main pour donner autant que pour recevoir, tout au long de sa vie. La main est aussi présente dans l'impression de la toile de coton, dans les coutures, dans la peinture des expressions, dans l'action de donner ou de prendre une pièce. Tous ces gestes sont foncièrement humains et sont créateurs de lien, d'échange, de sens.

### C'est quoi la vraie valeur d'un objet ?

Les milliers de pièces entassées dans la brouette nous questionnent quant à leur valeur. Elles évoquent l'image d'un trésor, de l'abondance, de la richesse... Mais en réalité, ces pièces ne valent pas grand-chose : elles sont démonétisées, c'est-à-dire qu'elles n'ont plus de valeur fiduciaire, et sont redevenues de simples morceaux de métal\*. Et pourtant elles peuvent avoir une valeur esthétique ou sentimentale – en tant que souvenir de nos voyages, de notre enfance ou même de notre rencontre avec cette installation. À l'instar d'une œuvre d'art, dont la valeur n'est pas basée sur sa matière première, mais dépend des sentiments qu'elle inspire, de la croyance et de la confiance en l'artiste-créateur, la valeur de ces pièces résulte d'un choix, d'une décision humaine.

*\* Ces monnaies, venues du monde entier, sont un don de la Direction régionale des finances publiques des Hauts-de-France et du département du Nord ; 70 000 de ces pièces ont été brillantées dans l'usine de la Monnaie de Paris à Pessac.*

### Des monnaies traditionnelles ?

Les monnaies traditionnelles, dont on peut observer des exemples en salle 6, nous rappellent la place de l'humain dans la construction de la valeur des monnaies. Les rondelles de métal marquées de symboles, qui se sont imposées rapidement en Occident, ne constituent qu'une des nombreuses formes de monnaies existantes ou ayant existé. Une grande variété d'objets a servi de monnaie d'échange à travers le monde, que ce soit en Amérique, en Asie, en Afrique, en Europe ou en Océanie : fèves de cacao, feuilles de tabac, briques de thé, cauris, sel, papier, tissus, perles, fourrures... Tous ont eu à un moment donné une valeur acceptée collectivement par les personnes qui les ont utilisés. Les cyanotypes de gethan&myles font particulièrement écho au pague à bandes teint à l'indigo, principale monnaie utilisée en Guinée au XIXe siècle, dont la valeur pouvait varier selon l'intensité de la couleur.

### gethan&myles

Installés à Marseille depuis 2011, le binôme irlandais gethan&myles s'est formé sous la pluie londonienne durant l'été 2008. Leur travail est basé sur l'idée de la rencontre, de l'échange et de la collaboration – entre eux deux, mais surtout entre eux et des milieux ou des communautés qu'ils traversent. En résulte des propositions qui prennent place aussi bien dans les espaces dévolus à l'art que dans l'espace public, à la recherche d'autres émotions et réactions, confrontées à la vie d'un quartier, d'une cité, d'une architecture, d'autres regards. De ces rencontres est née une pratique artistique qui se construit au contact du monde réel, dans une relation indéfectible aux choses concrètes, vécues et partagées. La volonté de créer une connexion profonde, de repenser la co-création, le participatif et la place de l'art dans la société, sous-tend tout leur travail. Sous forme d'installations, de films, de sculptures, d'images, d'écrits ou de livres, ils revendiquent la capacité de l'art à enrichir notre relation avec le monde et les autres.

### Main dans la main : La Chorba

gethan&myles ont choisi de créer cette œuvre – et de partager la rémunération perçue pour cette commande – avec La Chorba. Cette association humanitaire est née d'un constat simple : le nombre de personnes en difficulté pour se nourrir est croissant alors que notre système de consommation entraîne au quotidien un gaspillage de nourriture faramineux. Vingt-sept ans après sa création, c'est une formidable chaîne humaine qui s'active au quotidien pour répondre à ce défi. Ce sont plus de 2000 bénévoles, 17 salariés permanents et 56 salariés en insertion professionnelle qui, chaque année, servent 408 000 repas chauds aux personnes en précarité (dont 150 petits déjeuners servis chaque matin dans des musées et lieux culturels, et 800 repas servis chaque soir à Paris) et qui distribuent 10 469 colis alimentaires. Ainsi La Chorba sauve du gaspillage 484 tonnes de nourriture par an. Les actions de La Chorba sont guidées par les valeurs du partage, de la tolérance, de l'universalité et du vivre ensemble.